

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*



## *GRUPO MOZART*

**TELS. 55-72-62-29; FAX 55-72-12-58; FREDY MORENO 04455-13-47-93-62  
e-mail:fredy.mozart@prodigy.net.mx**

*ASOCIACION MUSICAL MOZART*

**CONCIERTO PARA NIÑOS**  
**LA MAGIA DE LA MUSICA A TRAVES DEL**  
**TIEMPO**  
**GRUPO MOZART**

**TELS. 55-72-62-29; FAX 55-72-12-58; FREDY MORENO 04455-13-47-93-62**  
**e-mail:fredy.mozart@prodigy.net.mx**

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*

## **INDICE**

**I. PRESENTACION**

**II. OBJETIVOS**

**III. PROGRAMA Y GUION**

**IV. GENEROS MUSICALES**

**V. CURRICULUM**

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*

## **I. PRESENTACION**

### **GRUPO MOZART**

**Grupo Mozart.** tiene su inicio en el año de 1980 con la integración del grupo juvenil "Pequeño Mozart", formado por jóvenes estudiantes del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México, quienes debutan en la sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes ofreciendo un concierto musical patrocinado por la Organización Foro.

A través de una serie de presentaciones en diferentes salas de concierto de la República Mexicana realizadas por dicho grupo juvenil que buscaban calidad artística y profesionalización en el quehacer musical, nace finalmente la *Agrupación Mozart* en el año de 1995.

Uno de los objetivos primordiales de esta Agrupación Musical es ofrecer a su público una gran variedad musical que satisfaga los requerimientos estéticos más exigentes, que permitan dar lucimiento y crear magníficos entornos en los eventos en que ellos intervienen.

De esta manera *Grupo Mozart* ha realizado espectáculos musicales que abarcan desde Música Clásica (ópera, zarzuela, Música de Cámara), Música Internacional (espectáculo especial), Música de Jazz, Música Folklórica (cuadros típicos de diferentes partes del mundo), música Comercial, Música Mexicana y Música Infantil, ahora presentando conciertos para público infantil en el que se unen el Teatro y la Música para lograr una mayor interacción musical.

Adicionalmente, podemos citar que todos los integrantes de *Grupo Mozart* en su niñez participaron en el ciclo de conciertos "El Niño y la Música" en el año de 1979, en que se celebró el año Internacional del Niño en la sala Nezahualcoyotl y radio UNAM, bajo la dirección de la maestra Erika Kubaschek.

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*

## **II. OBJETIVO**

Con este espectáculo, Grupo Mozart busca ampliar horizontes culturales del público infantil para incrementar el uso de la imaginación, curiosidad y relación al conocer e integrar la evolución musical a través de los siglos considerando los cambios en los distintos estilos musicales bajo la guía creativa que sus autores originales le legaron al mundo en el desarrollo de las distintas corrientes.

Los últimos estudios realizados por la UNESCO en el campo del desarrollo humano, nos muestra la necesidad de alimentar a las nuevas generaciones en el trabajo y desarrollo del intelecto y la sensibilidad; dicho estudio demuestra que incrementando la imaginación por medio de las artes, el individuo crece con mayor tendencia a la sensibilidad, objetivo que queremos despertar. La música clásica es la raíz del conocimiento puro que nace del corazón y que utiliza la sensibilidad para comunicar a los seres que nos rodean lo maravilloso de la vida.

Grupo Mozart maneja también instrumentos electrónicos y acústicos para desarrollar el show, en un ambiente grato y festivo con un gran impacto en el público infantil que tiene la oportunidad de conocer creación artística del hombre y avances tecnológicos en esta materia que logran expresar ideas, sentimientos y estados anímicos mediante la ejecución virtuosa de estas máquinas para producir sonidos con diferentes tonalidades y timbres que enriquecen una buena interpretación musical.

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*

## **III. PROGRAMA Y GUION**

### **CONCIERTO PARA NIÑOS LA MAGIA DE LA MÚSICA A TRAVÉS DEL TIEMPO**

La estructura del programa abarca desde la música barroca hasta la música Impresionista de la siguiente forma

1. Primavera de Antonio Vivaldi
2. Aparición del personaje (Bruja Desafinada representada por Ana Palacios)
3. Intervención del personaje (Bruja Desafinada) para cuestionar ¿Qué necesitamos para hacer Música? La música es el arte de combinar los sonidos y silencios con ritmo armonía y melodía.
4. ¿Qué es Melodía?  
Sucesión de sonidos y silencios que denotan una línea musical.  
[Fragmentos del Minueto de L. Boccherini]
5. ¿Qué es armonía?  
Es el conjunto de tres o más sonidos que dan estructura musical.  
[Ejemplos de Acordes]
6. ¿Qué es ritmo?  
Agrupación de sonidos en el tiempo con acentos.  
[Ejemplos]
7. Presentación de los Instrumentos e Introducción a la Música
8. J.S. Bach (Se busca introducir a los niños al etéreo mundo musical haciéndolos cerrar los ojos para concentrarse mejor).  
Nació el 21 de marzo de 1685 en Eisenach y murió en Leipzig en 1750.  
La vida de Bach tuvo muchos altibajos, un dato curioso, nos refiere que cuando se presentan a una contienda o competencia como se acostumbraba antiguamente para probar quién era mejor artista; el Francés Merchand que se le conocía como el mejor intérprete hasta entonces, lo reta en la corte de Dresde; pero no llega a la competencia porque desde la puerta escucho tocar a Bach y se espanto tanto que prefirió no competir.  
Con esto Bach se ganó el sobrenombre de "El Padre de la Música", el creó música en todas las tonalidades posibles y por ende su música ha sido y será la base de toda la música, Bach ha sido el más grande tratadista de la música polifónica.

# ASOCIACION MUSICAL MOZART

9. **Franz Joseph Haydn** (Se les comenta lo que en esos tiempos era la Música de Salón).  
Nace en Austria en 1732 y muere en 1809, perteneció a la corriente clásica. En 1759 hizo su primera Sinfonía, siendo París donde comenzó su fama, compuso la primera Opera para títeres "La Infidelidad Frustrada" y se le dio el nombre de Papá Haydn porque su ingenio risueño y delicado, lo hizo ser por excelencia el autor de música ligera para niños. Haydn poseía equilibrio melódico y sensibilidad exquisita de la cual nos regala la forma de la Sinfonía y una muestra de ello es la Serenata.
10. **W. A. Mozart** (Se hace participar a los niños dentro del cuadro musical haciendo que dirijan el grupo y la intervención de los diferentes instrumentos)  
Nació en 1756 y murió en 1791 en Salzburgo.  
A los cuatro años compuso minuetos y en 1777 el Emperador José segundo le pide una Opera siendo esta *La Bufo y la Fiata semplicceta* que fué considerada incomparable, compuso conciertos cantatas y Operas, en 1787, compuso *Las bodas de Fíjaro* y quince días después se estrenó *Don Giovanni* en el Teatro Italiano. Mozart tenía 31 años cuando Haydn exclamó en San Marino antes de la presentación "*El músico más grande del mundo*".  
Dos meses antes de morir a la edad de 36 años se le solicita por un encargo de un desconocido para que escriba un réquiem y de la manera en que se lo solicitó, quedó tan impresionado Mozart que presintió su muerte en la solicitud de aquel desconocido, se apresuró a realizarla, ya que su economía era baja y los malos manejos del dinero hechos por esposa Constance lo tenían casi al borde de la ruina.  
Mozart muere sin terminar su obra.  
Compuso 626 obras.
11. **L.V.Beethoven** (El personaje hará participar a los alumnos cantando la Oda a la Alegría, buscando introducir a los alumnos en lo que es la Música Coral)  
Nace en 1770 y muere en 1827.  
Beethoven enmarca la transición entre el Clasicismo y el Romanticismo. Teniendo una infancia muy difícil porque su Padre lo maltrataba mucho ya que deseaba crear en él lo que había sido el fenómeno Mozart, hostigándolo con golpes y malos tratos a estudiar el piano.  
Por fin en 1787 viaja a Viena para conocer a Mozart quien al escucharle exclama "*Prestad atención el mundo hablará de él*"  
En 1796 comienza a mostrar los indicios de la sordera y en 1819 es absoluta. En 1812 conoce a Goethe.

# ASOCIACION MUSICAL MOZART

En 1804 escribe la *Heroica*, poco después escribe *El Emperador* al cual le cambia el nombre por sentir que su admiración por Napoleón terminó, por el comportamiento del emperador.

En 1823 estando completamente sordo escribe la *Novena Sinfonía* con el final coral triunfante de la *Oda a la Alegría de Schiller*.

Recientes estudios demuestran que lo que contribuyó al mal carácter de este gran genio y su sordera fué el exceso de plomo en la sangre debido a que los trastes de esa época eran de metal.

## 12. Frederic Chopin

Frederic Chopin nació en Zelazowa, Polonia el 1 de marzo de 1810 aunque algunos biógrafos dan como fecha más probable el 22 de febrero muriendo a las dos de la mañana del 17 de octubre de 1849 en París.

Compositor eminentemente romántico, basaba su sistema en la inspiración que le brotaba a través de la improvisación provocando unas melodías expresivas que normalmente llevaba la mano derecha que eran remarcadas por la riqueza rítmica y armónica que escribía para la mano izquierda en la que incluía la armonía modal.

## 13. Maurice Ravel (Con este autor buscamos a través del ritmo acompañado por la melodía integrar a los alumnos dentro de la expresión corporal)

Músico Francés nació en 1875 y murió en 1937, la vecindad con España y que su madre fuera de esta nación, lo influenció de tal manera que veía a España como un sueño de leyenda; en 1901 compuso su primer gran página *Los juegos de agua* en la que dio una muestra clave en el desarrollo de la técnica pianística.

Logró interesantes arreglos orquestales a obras de piano de Debussy, Chopin, Musorsky (cuadros de una exposición) es considerado como un fenómeno musical impresionista que no se veía desde Mozart.

## 14. [La música en México](#) comienza con algunos autores como M.M. Ponce, Ricardo Castro, con ellos se ve el comienzo del nacionalismo que terminando la Revolución mexicana cobra mayor importancia con Blass Galindo, José Pablo Moncayo, Luis Herrera de la fuente entre otros.

Escuchemos de M.Ponce *Intermezzo* y *Huapango* de Jose Pablo Moncayo.

## 15. [DO-RE-MI](#) (The Sound of The Music)

Con este género de comedia musical se invita a los niños a participar en la pieza musical haciéndolos llevar melodía y ritmo de una manera total para introducirlos en el maravilloso y mágico mundo de la música.

## 16. La Música en el entorno infantil.

Pequeño postre musical que puede incluir popurrí de Música de CRI-CRI, Walt Disney u otros temas.

## 17. Cantemos a la Música (Fredy Moreno)

# ASOCIACION MUSICAL MOZART

## IV. GENEROS MUSICALES

### MUSICA BARROCA

De Antonio Vivaldi Pasando por Luigi Boccherini y Culminando con Johann Sebastian Bach.

### MUSICA CLASICA

Iniciamos con Franz Joseph Haydn y terminamos con Wolfgang Amadeus Mozart

### MUSICA ROMANTICA

Ludwig Van Beethoven aunque el tuvo sus inicios con la Música Clásica fue el iniciador del género romántico en su más amplia expresión, llevó a la música a la cúspide de su expresión y se dice de él que compuso las pirámides de la Música con *La Novena Sinfonía, La Misa en Re* y *los últimos cuartetos*.

### MUSICA IMPRESIONISTA

En Francia nace la corriente impresionista que es una evolución a ultranza del realismo significado primeramente en las pinturas de Manet y que afectó a los Artistas musicales de su época entre ellos a Maurice Ravel que gustaba de las estructuras musicales abstractas, un color orquestal vívido y transparente y un timbre y armonía en asociaciones extra musicales que nos dan una gran maestría moderna de la orquestación.

### MUSICA NACIONALISTA

El término Nacionalismo, que aparece por primera vez en la segunda mitad del siglo pasado, ha sido utilizado para designar un tipo de música en cuya base está orgánicamente presente el folklore de una región o país como lo expresa José Pablo Moncayo y Manuel M. Ponce.

### MUSICA DE LA COMEDIA MUSICAL

Usamos una de las mejores expresiones de la comedia musical para interesar al alumno en la conjunción de la melodía, armonía y ritmo.

### MUSICA INFANTIL

Utilizada como colofón del concierto para lograr un final alegre y divertido.

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*

## **V. CURRICULUM**

Los integrantes de la Asociación Musical Mozart son egresados del Conservatorio Nacional de Música de la Ciudad de México y que posteriormente han tenido oportunidad de continuar estudios en conservatorios del extranjero tales como: Conservatorio de Ginebra, Suiza, Conservatorio de San Luis Missouri, EUA, Conservatorio Tschaikowsky, Rusia, entre otros, así como presentaciones internacionales en Japón, España, China, Singapur, Bulgaria, Cuba, Estados Unidos y a nivel nacional, cubriendo eventos en diferentes partes del país.

- Presentaciones en festivales de Jazz
- Participación en los conciertos de la "Fiesta de la Música" en el Antiguo colegio de San Ildefonso y en la Biblioteca Nacional del Centro Cultural del SNTE respectivamente en el Centro Histórico del D.F.
- Conciertos para la conmemoración de los 105 años de su fundación de la Orquesta Típica de la Ciudad de México.
- Conciertos para la celebración del rescate del centro histórico en los años 1995 y 1996
- Conciertos con la Orquesta típica de la Ciudad de México, Orquesta de Cámara de Coahuila, Zarzuela y operetas con figuras de renombre como Cristina Ortega, José Antonio Zavala y Felipe Martínez entre otros.
- Presentaciones en Televisión (Telenovela "La Chacala", "Rosalinda", "Andrea" y "La Madrastra")
- Conciertos de Gala en el Foro Coyoacanense.
- Opereta "El Murciélago" en el Teatro de la Ciudad de México"
- Zarzuela "La Viuda Alegre" en el Teatro Fábregas
- Ganadores de la Temporada de Música a la escuela convocada por CONACULTA – INBA.

# *ASOCIACION MUSICAL MOZART*



## **GRUPO MOZART**



**TELS. 55-72-62-29; FAX 55-72-12-58; FREDY MORENO 04455-13-47-93-62  
e-mail:fredy.mozart@prodigy.net.mx**